



- In quei primi anni di attività radio ho rivolto la mia attenzione ad ascoltare principalmente segnali radio diversi dalla solita fonia.
- RTTY.AGENZIE DI STAMPA.CW.WEFAX SSTV ECC.Incomincio ad informarmi tramite riviste .Mi resi conto che avevo la possibilità di vedere radiofoto da agenzie di stampa le quali trasmettavano immagini sia meteorologiche che avvenimenti nel mondo; inoltre le stazioni in RTTY trasmettavano dei bollettini intestati TBUS e FANAS , erano informazioni orbitali che si riferivano le prime ai satelliti meteorologici USA e le seconde ai satelliti dell'Unione Sovietica le quali venivano trasmesse su varie frequenze radio .
- Questi dati chiamati (effemeridi orbitali) servivano per localizzare nello spazio i vari satelliti e permettevano di ricavare una rappresentazione grafica della posizione dei satelliti nello spazio.
- Da quel momento in poi incomincio' l'avventura della ricezione dei satelliti meteorologici, Iniziai ad autocostruirmi ricevitori e preamplificatori a 137 MHz ed antenne verticali, Bisognava avere un buon segnale e soprattutto non perdere il fatidico BIP BIP .
- Adesso c'era bisogno di portare su carta le immagini, e qui iniziai la costruzione di stampanti.

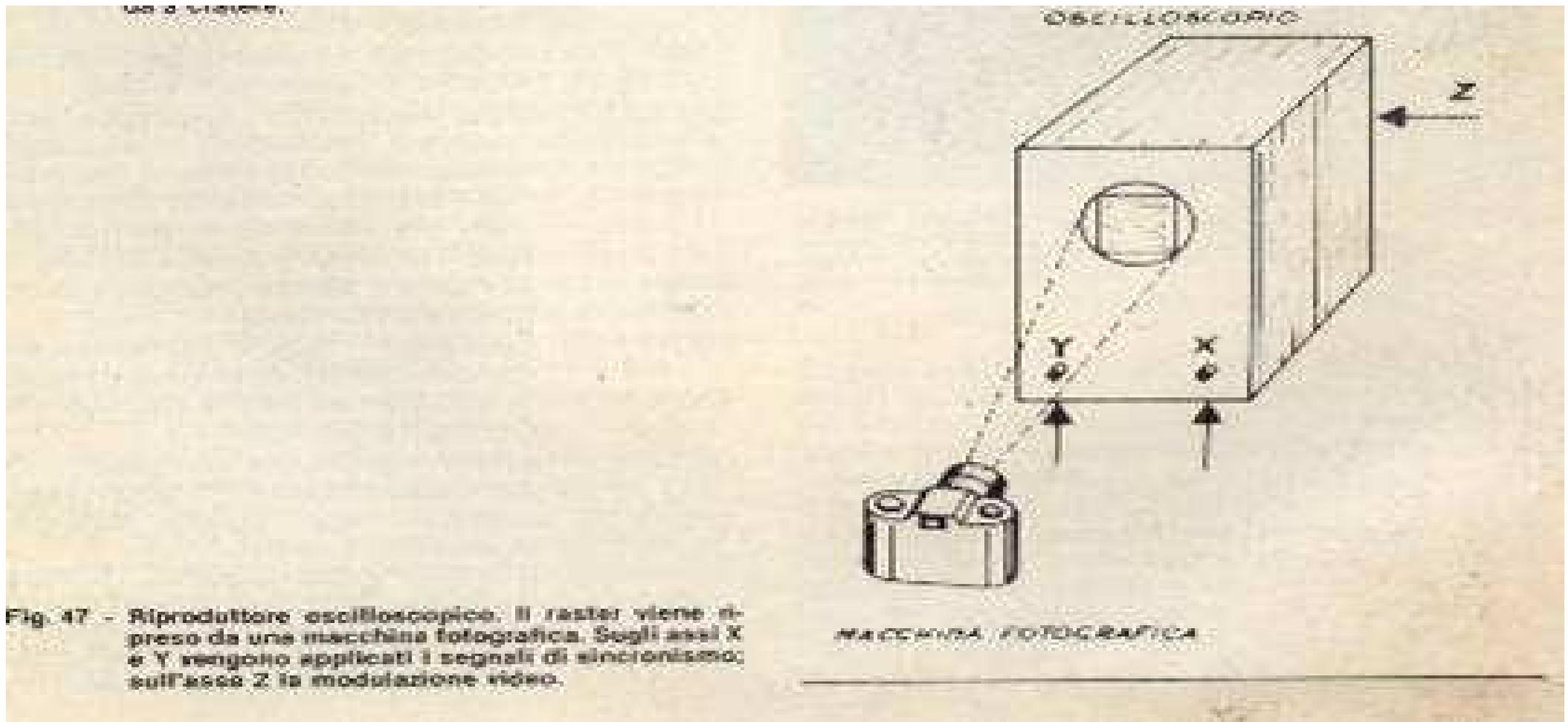


Fig. 47 - Riproduttore oscilloscopico. Il raster viene ripreso da una macchina fotografica. Sugli assi X e Y vengono applicati i segnali di sincronismo; sull'asse Z la modulazione video.

Facsimile oscilloscopico.

Il raster si formava sullo schermo di un tubo a raggi catodici e veniva fissato sulla pellicola (o carta se si usava una Polaroid) di una macchina fotografica posta sul fronte del tubo. Era certamente un sistema molto semplice perché non implicava parti in movimento e permetteva di ottenere una buona definizione, ma il doppio passaggio negativo positivo era lento e macchinoso. Inoltre era impossibile ottenere immagini geometricamente perfette, quali occorre per formare i mosaici di Meteosat.

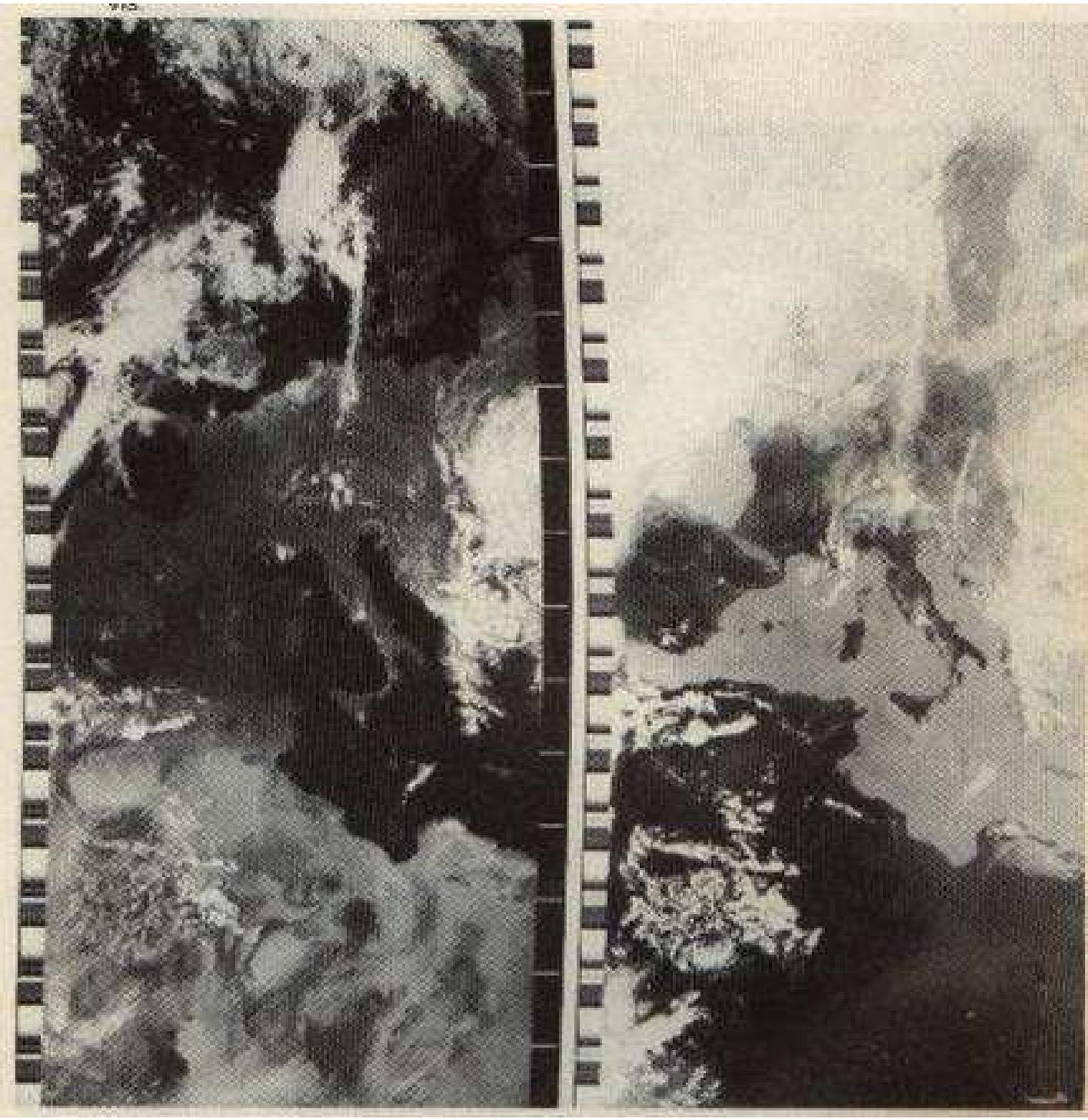




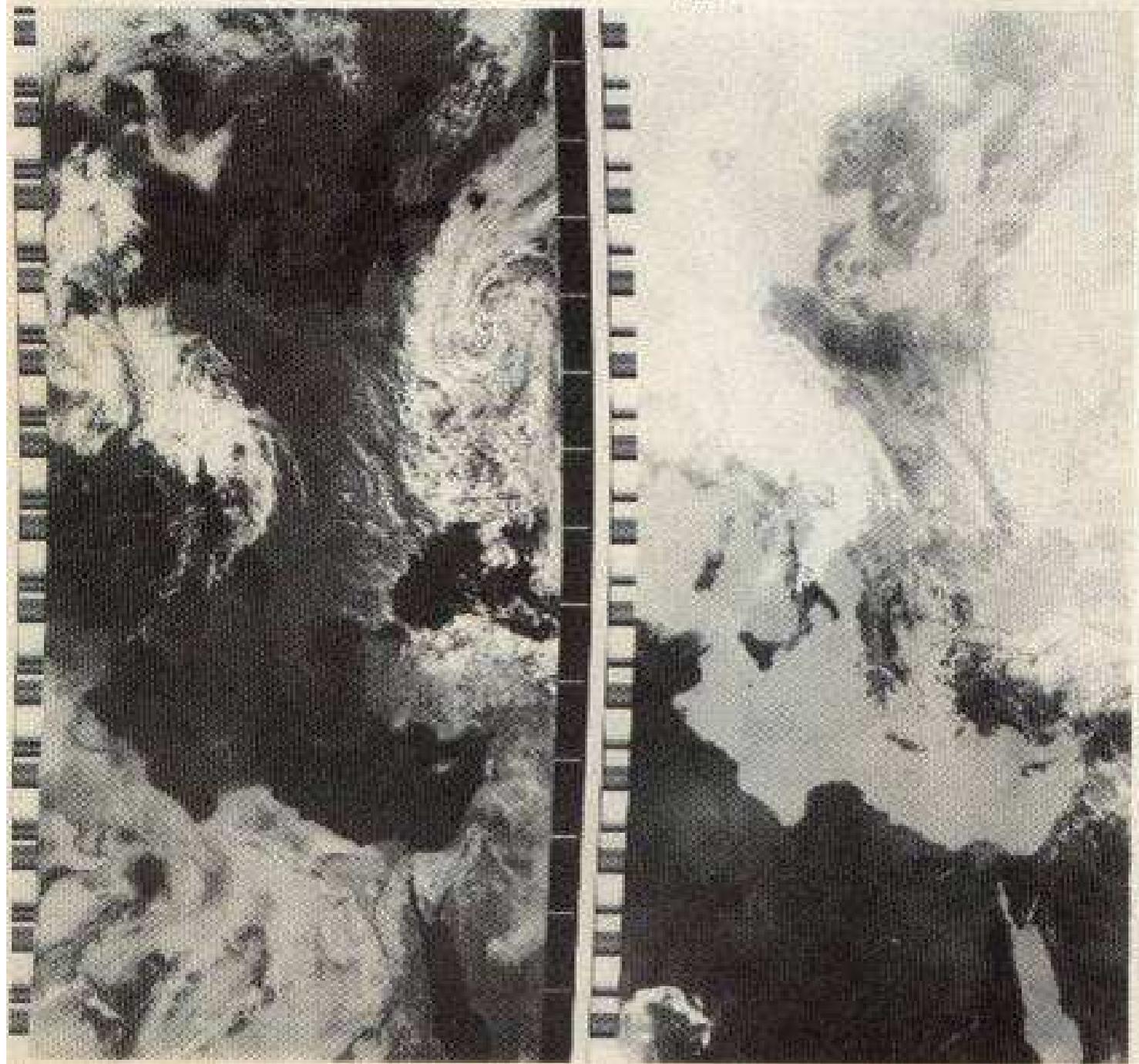




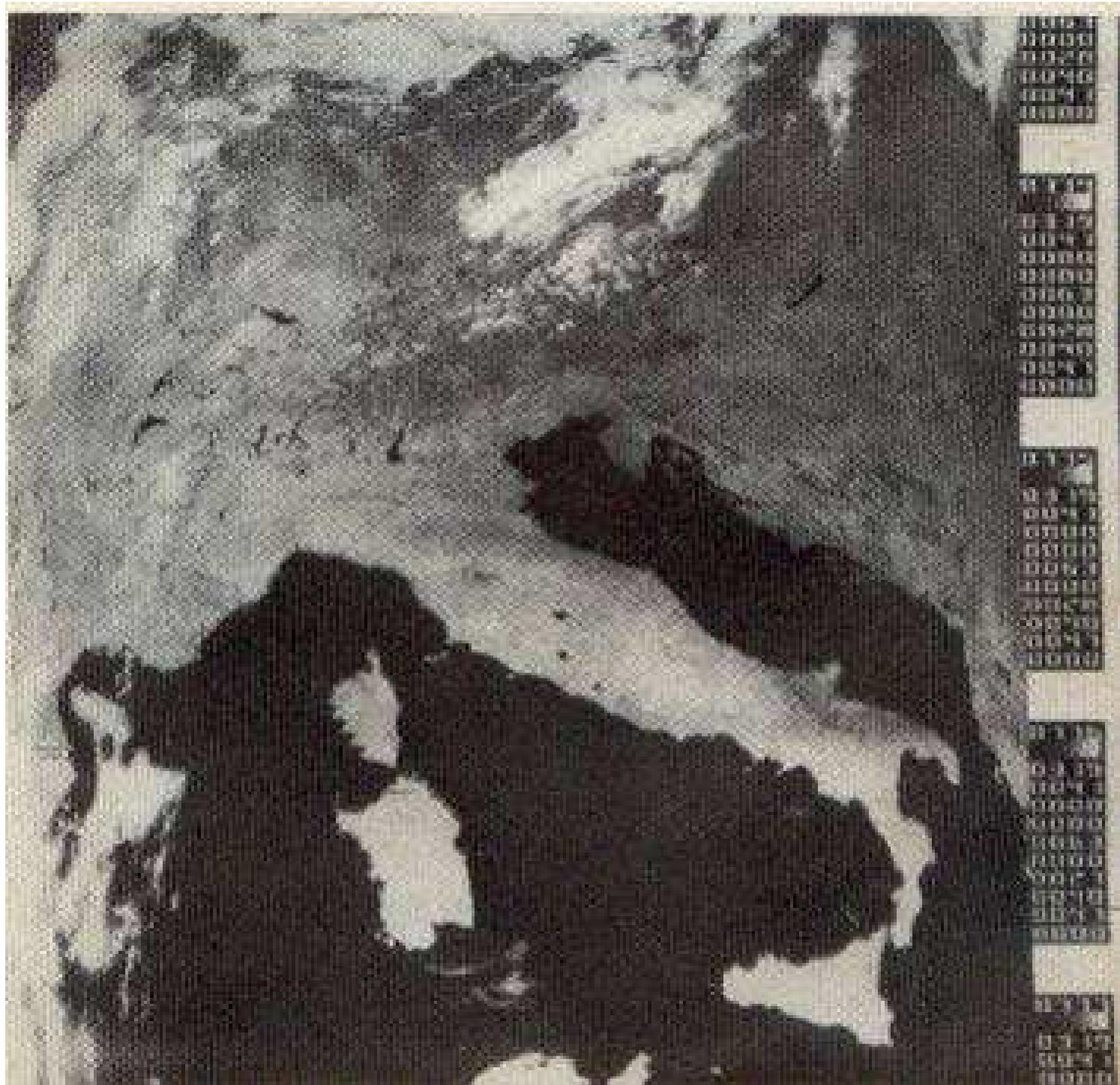
- **Facsimile a tamburo rotante**, uno spot di luce modulata veniva messo a fuoco su un foglio di carta fotografica avvolto su un tamburo rotante alla frequenza della scansione orizzontale (2 opp. 4 giri al secondo) e, allo stesso tempo traslante alla velocità della scansione verticale. I 2 moti combinati facevano sì che lo spot di luce tracciasse una spirale sulla carta consistente nella sequenza di tutte le linee che compongono l'immagine. Terminata la scansione, la carta poteva essere sviluppata e l'immagine vista quasi in tempo reale. Questo sistema assicurava la massima definizione ed era particolarmente raccomandata per i quadri WEFAX di Meteosat che dovevano essere accostati per formare un mosaico, quindi geometricamente perfetti.
- Invece della carta fotografica si poteva avvolgere sul tamburo carta elettrolitica. In tal caso uno stilo d'acciaio appoggiato sulla carta fungeva da pennello che la colorava in relazione alla tensione esistente fra il tamburo e stilo. Il vantaggio era che le immagini erano in tempo reale.



1982. A destra l'immagine IR, a sinistra quella VIS.









dpa

207



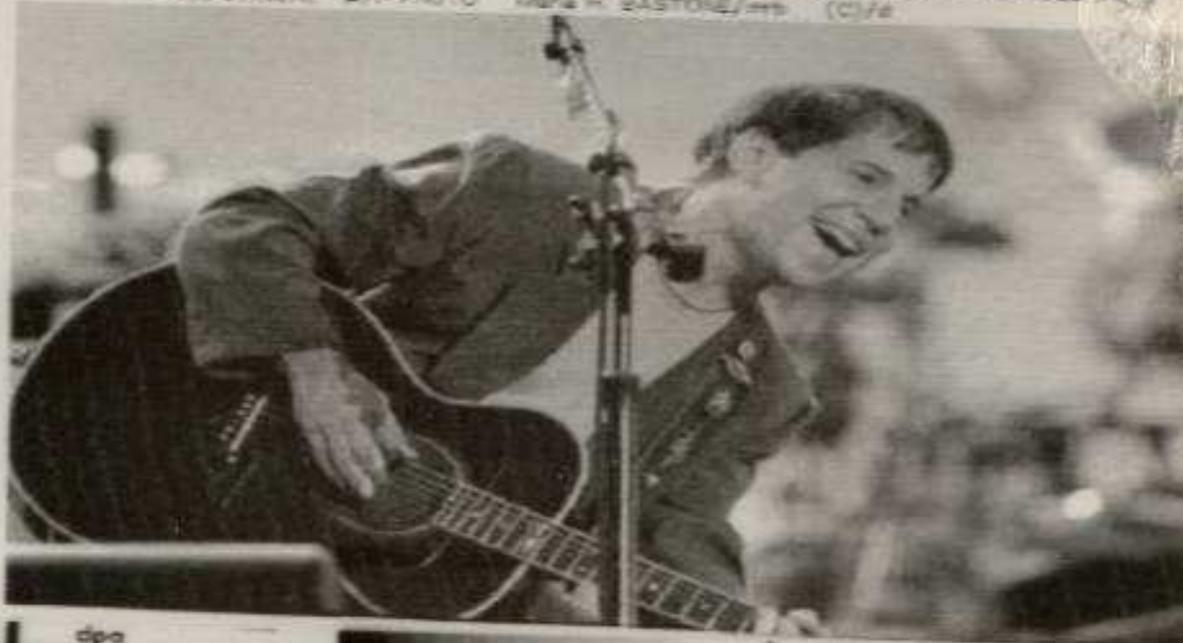
AP (AP) - UNITED NATIONS - Iraq's Ambassador to the United Nations, Abdul Amir al-Hakim, speaks at a U.N. Security Council meeting, 15 Aug. The council voted on a resolution allowing Iraq to export 1.5 billion USD of oil to finance medicine and food. According to the resolution, 33 percent of the sale will go to Iraq for war reparations. The ambassador said Iraq accepted the resolution calling it a "historic step" in the UN's efforts to resolve the crisis.



dpa

1991-08-16 04:19 0241

APR
... (LONDON) - NEW YORK: Paul Simon performs 15 Aug during a free concert in Central Park. The attendance at for the concert was estimated at over 750,000, the first major superstar performance in the park since violence marred the 1969 Bob Dylan concert. ATP PHOTO Maria R. EASTON/REX (C) 72



dpa

1991-08-15 04:27 0202

3V-FAX 5.1

Tx: IK5HEK 93100





- **Inizio della decodifica dei display APT. Si trattava di una scansione veloce (formato comune televisore). Era l'inconveniente che il formato con conseguente perdita di parte dell'immagine.**

agli anni 90 nel campo dei satelliti si preferiva la scansione lenta in formato di un monitor o di un televisore a schermo piatto, ma aveva un costo di produzione elevato, ma aveva un vantaggio: era compatibile con i formati APT o WEFAX.

- ANTENNA
MHZ



ARI A 137

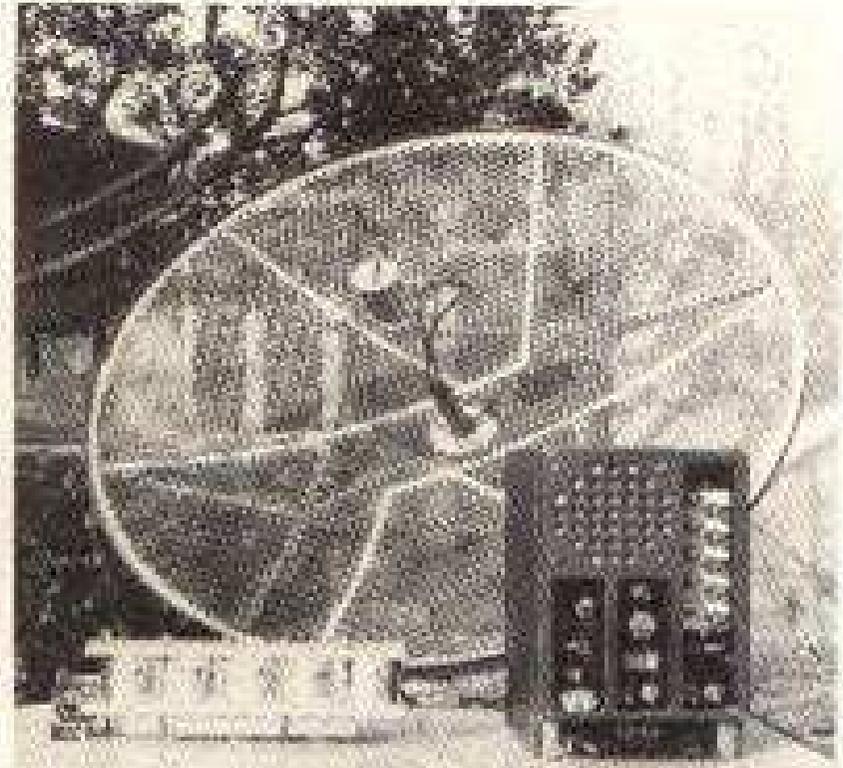


Fig. 45 - Stazione ricevente per METEOSAT parzialmente autocostruita: specchio parabolico di 2 m con illuminatore tubolare; il preamplificatore è sul retro della parabola. In primo piano il convertitore 1691-24 MHz e il ricevitore BC-603.

- **Stazione Meteosat parabola da 2 metri.**
- **Illuminatore tubolare.**
- **Preamplificatore sul retro della parabola**
- **Convertitore 1691-24 MHz RX BC-603**



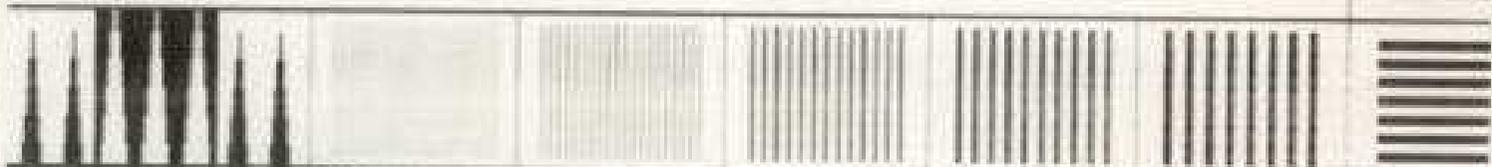
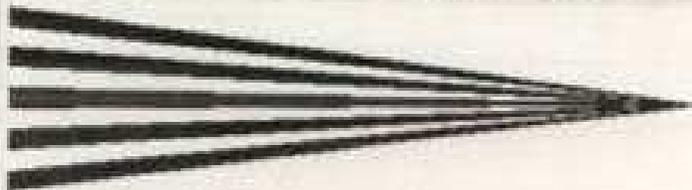
EUROPEAN SPACE AGENCY
SCIENCE STATION
EUROPEAN

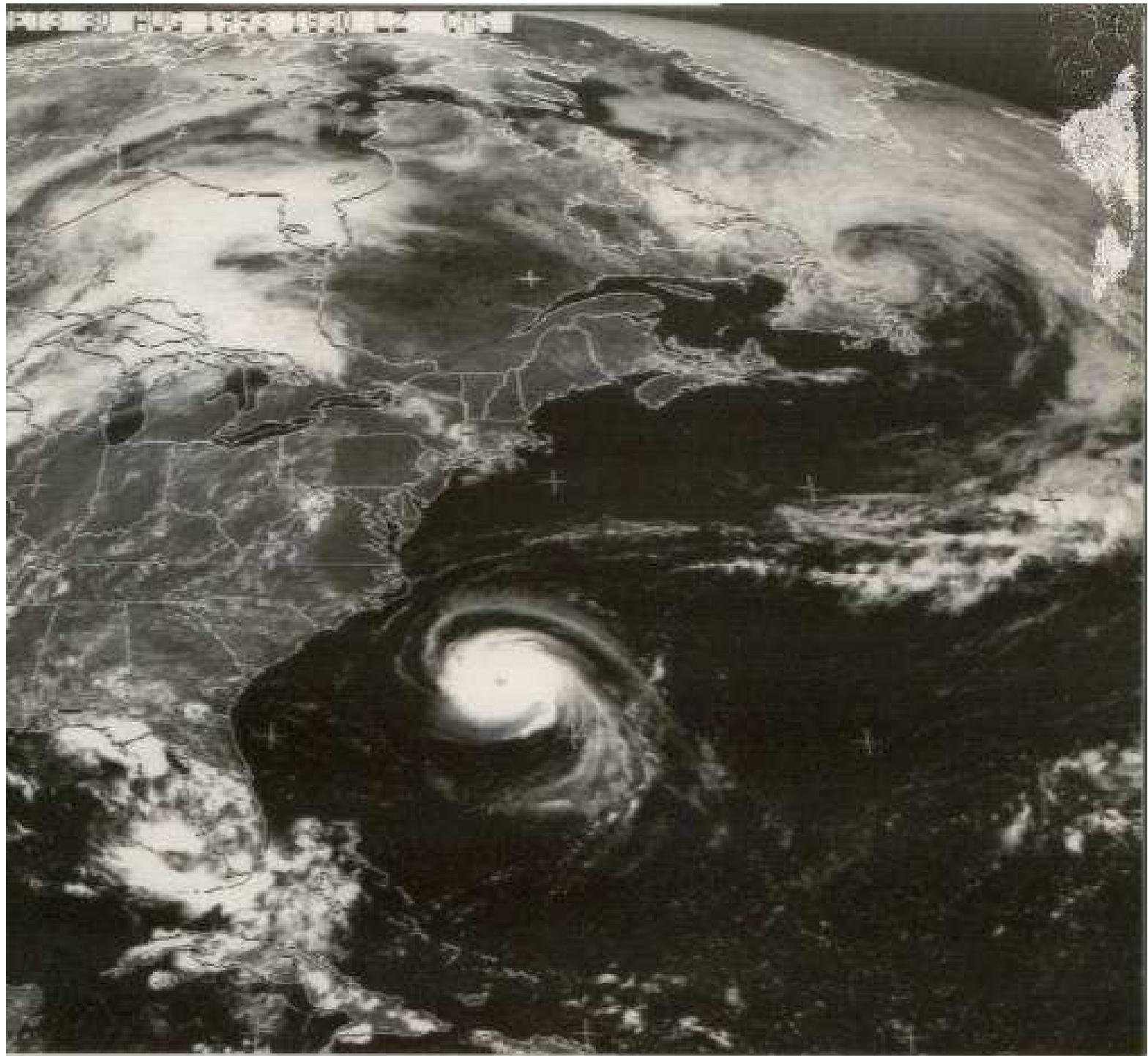
METEOSAT

THE OPERATIONAL PROGRAM

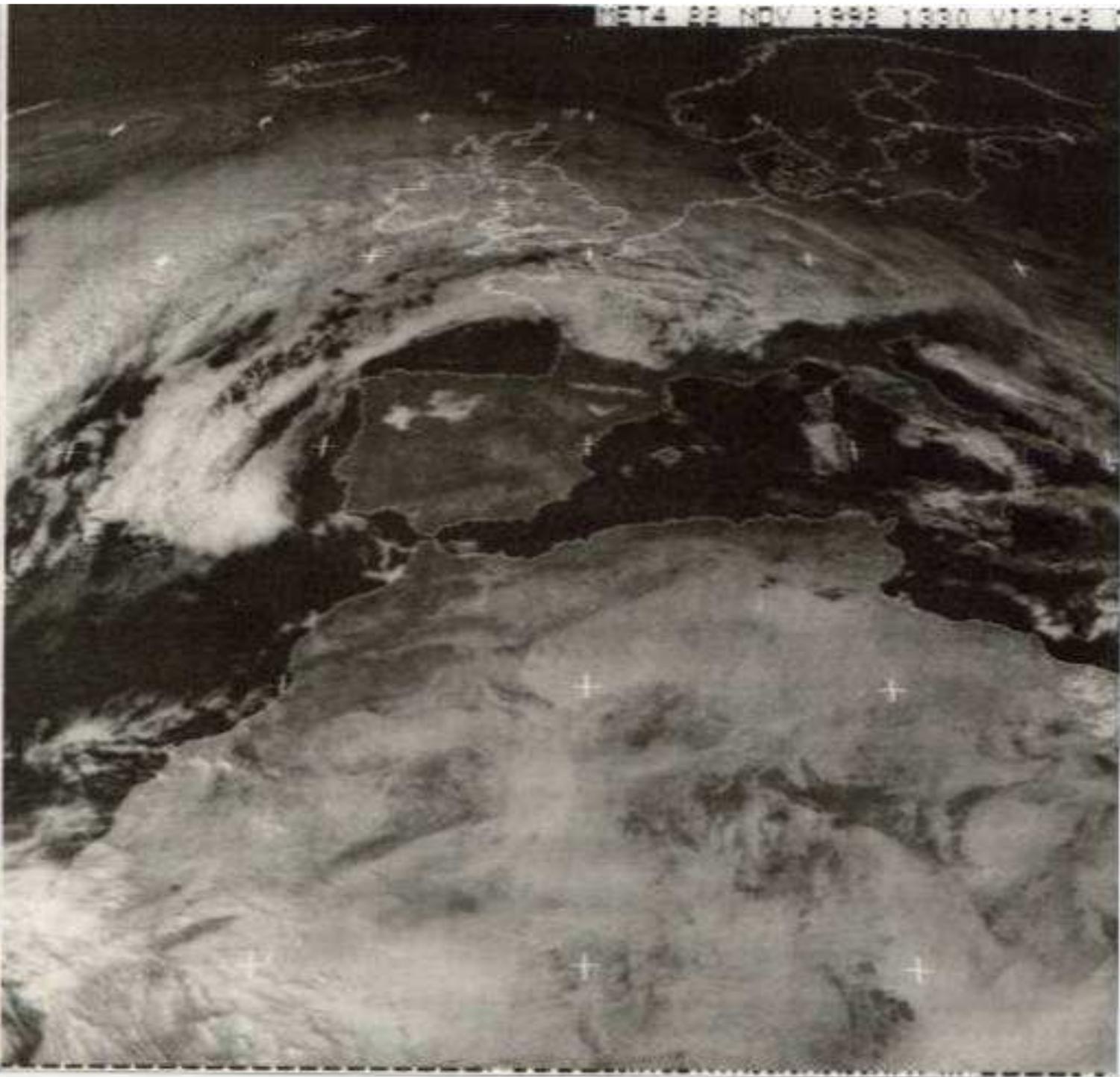
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNPOQ
RSTUVWXYZ 1234567
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
12345 67890 12345 67890

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
1234567890ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
1234567890ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
1234567890ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ





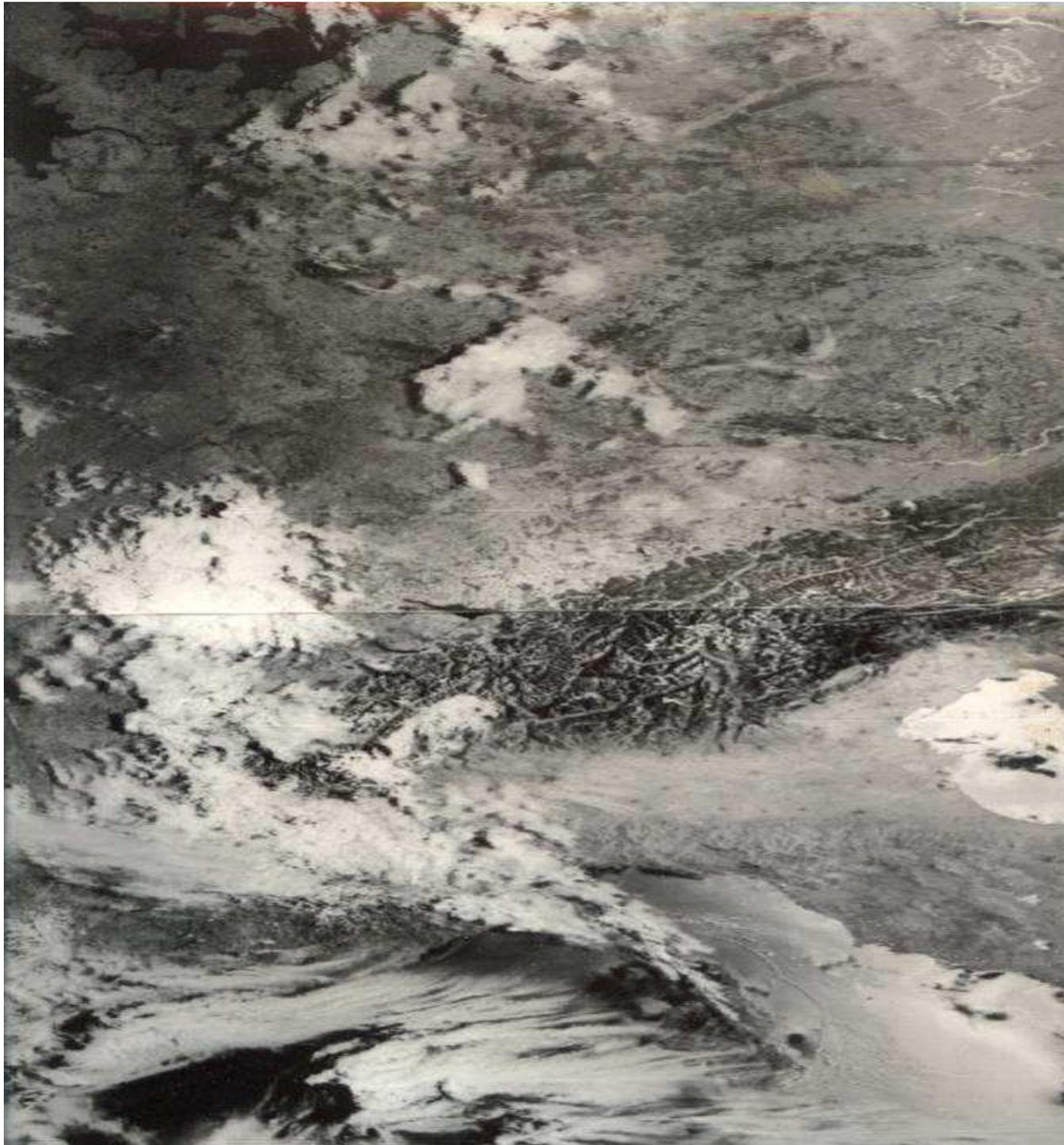
MET4 PP NOV 1992 1330 V10143



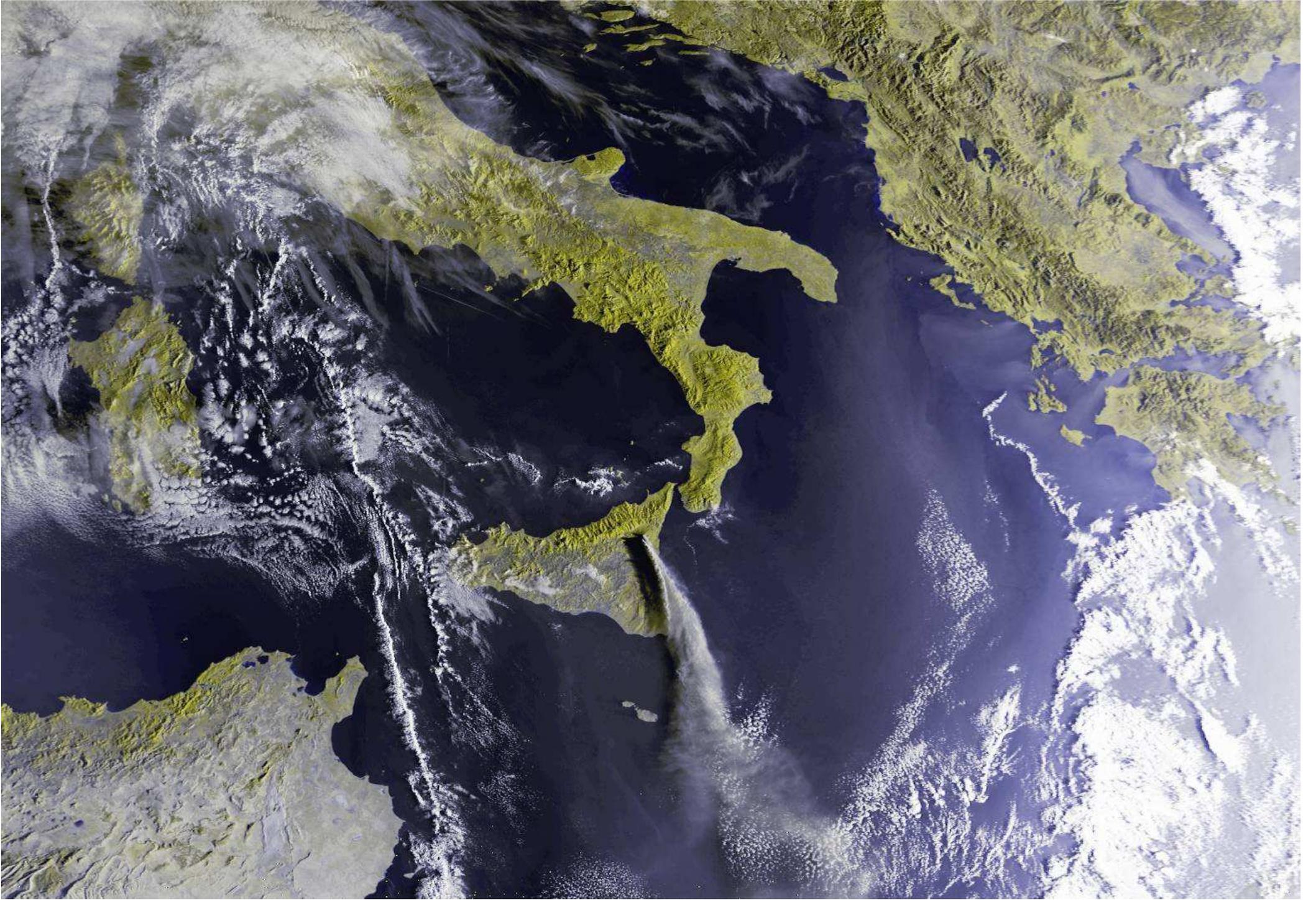




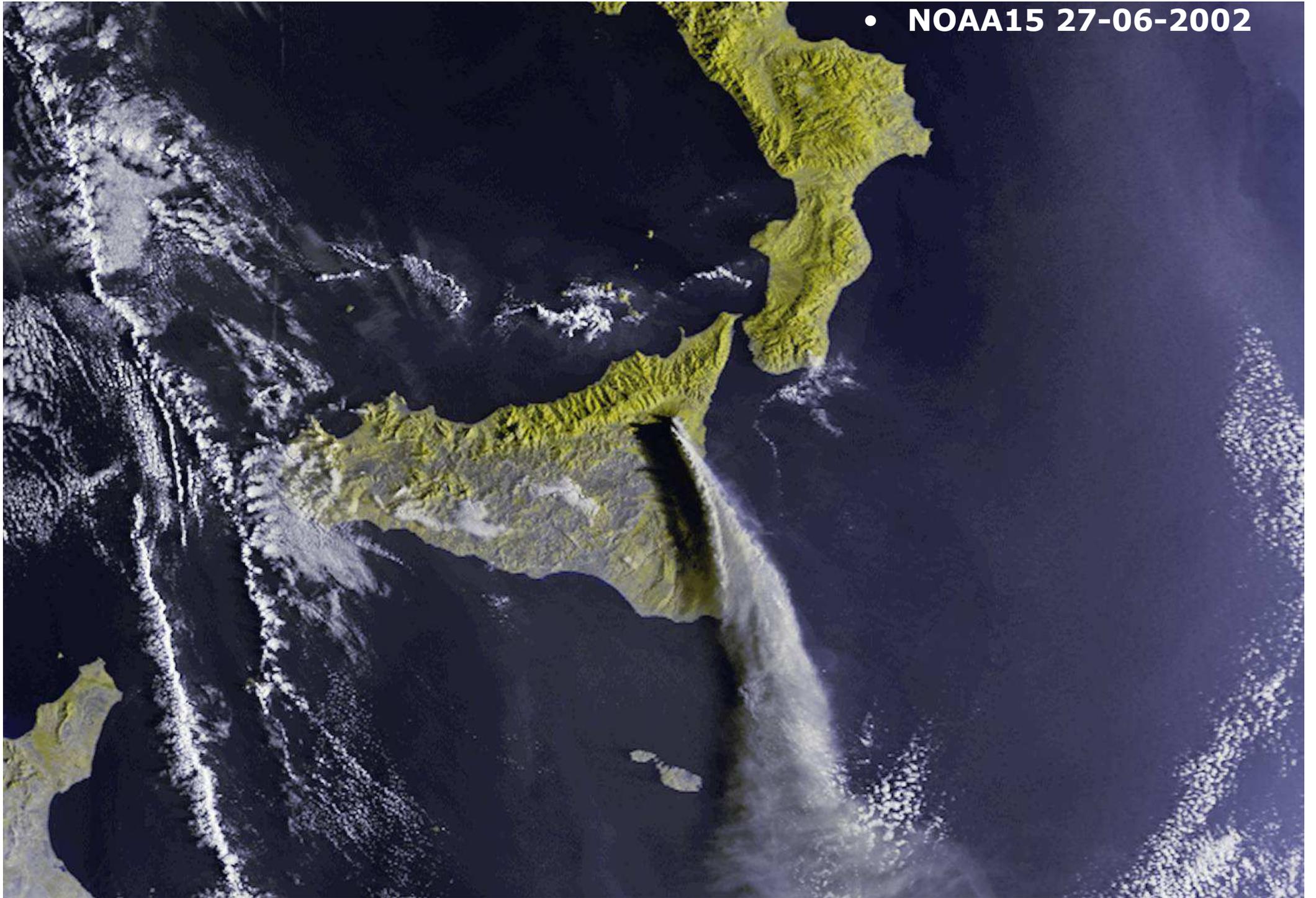
- INIZIO RICEZIONE IN DIGITALE HRPT

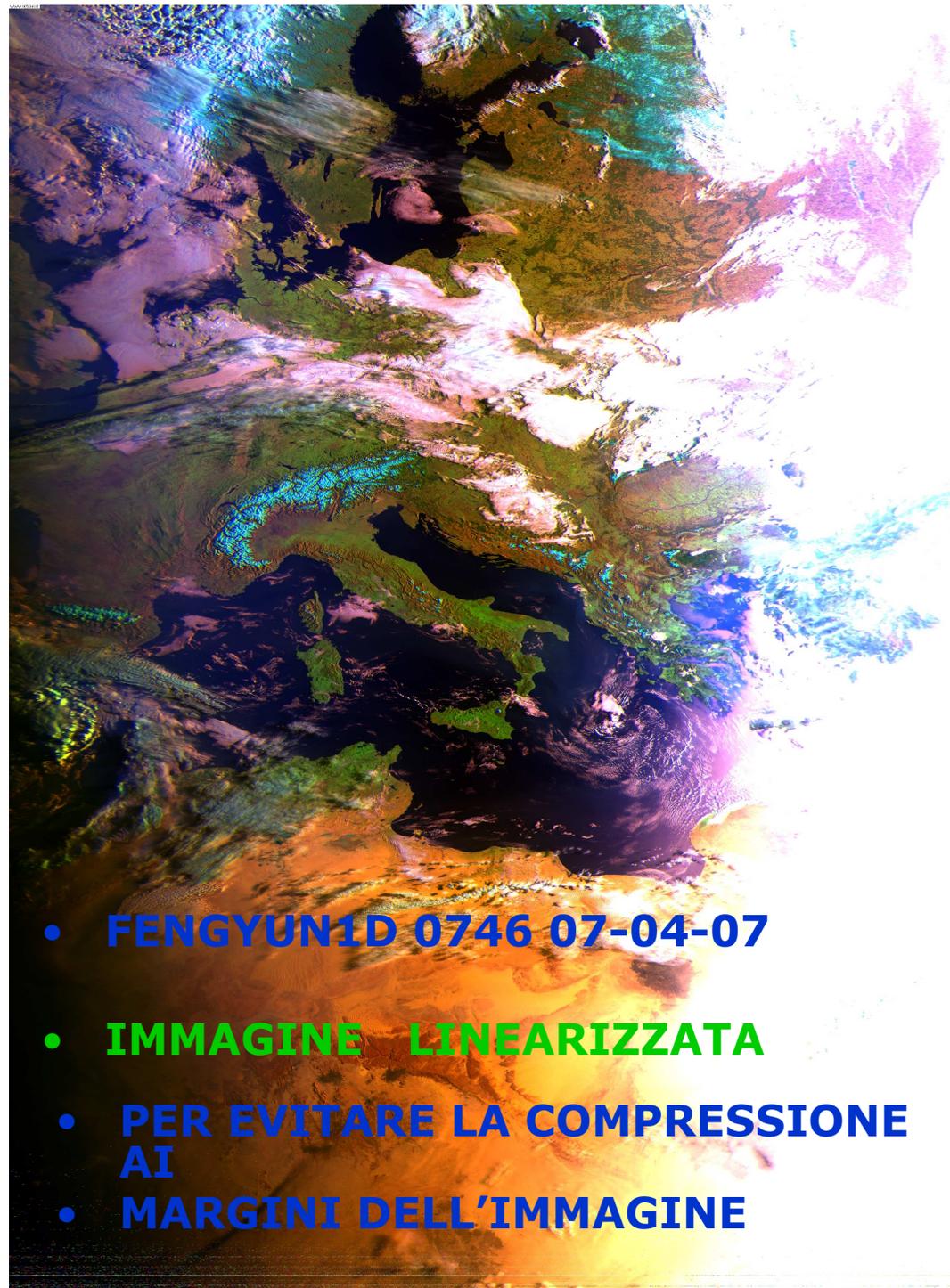






• NOAA15 27-06-2002

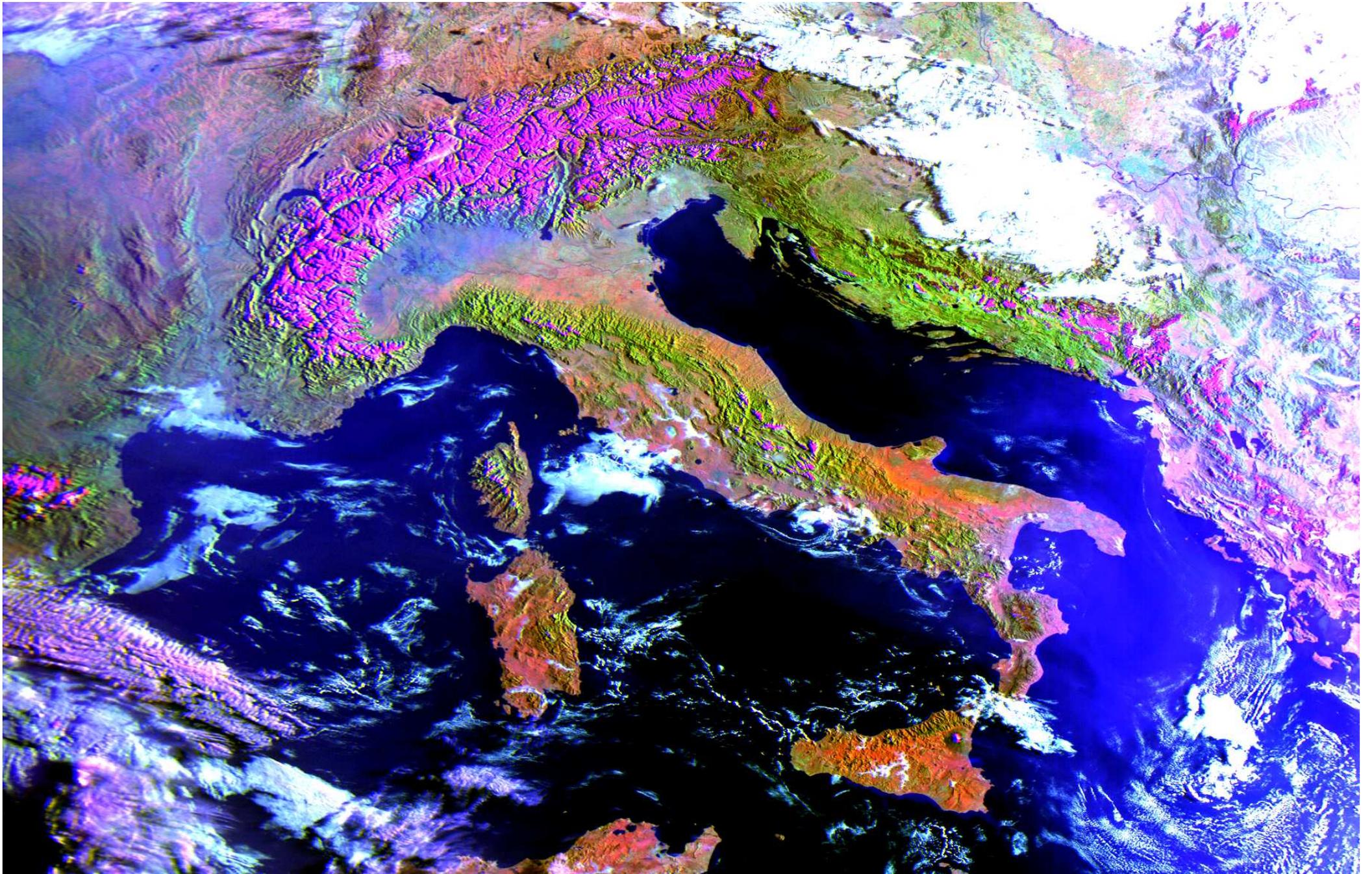




ZOOM X4 DELLA MEDESIMA IMMAGINE

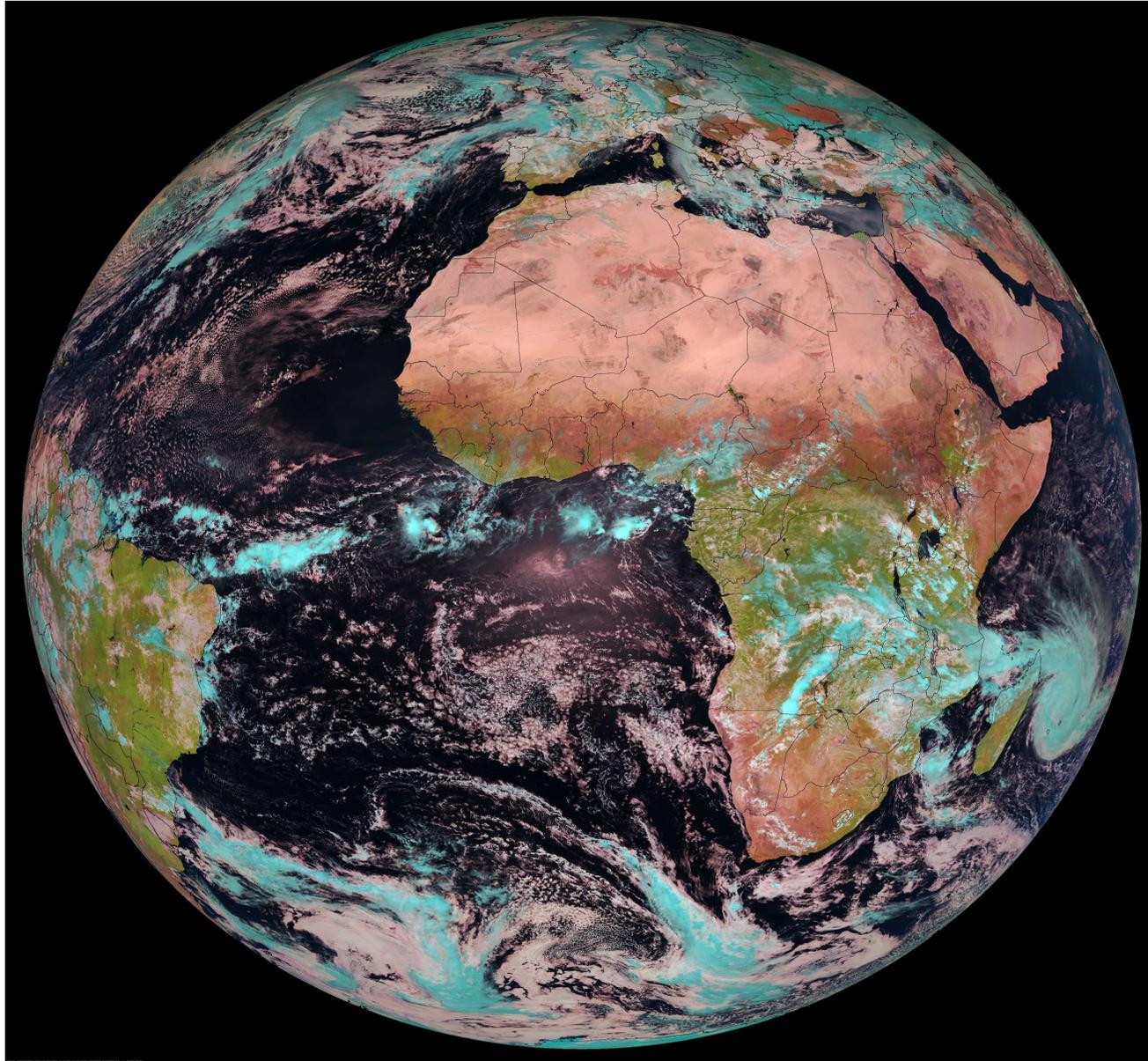


FENGYUN1D 0746 07-04-07 RGB CH 2-6-9



- **IMMAGINE COMPOSTA RGB**

- **CH-1 CH-2 CH-3**

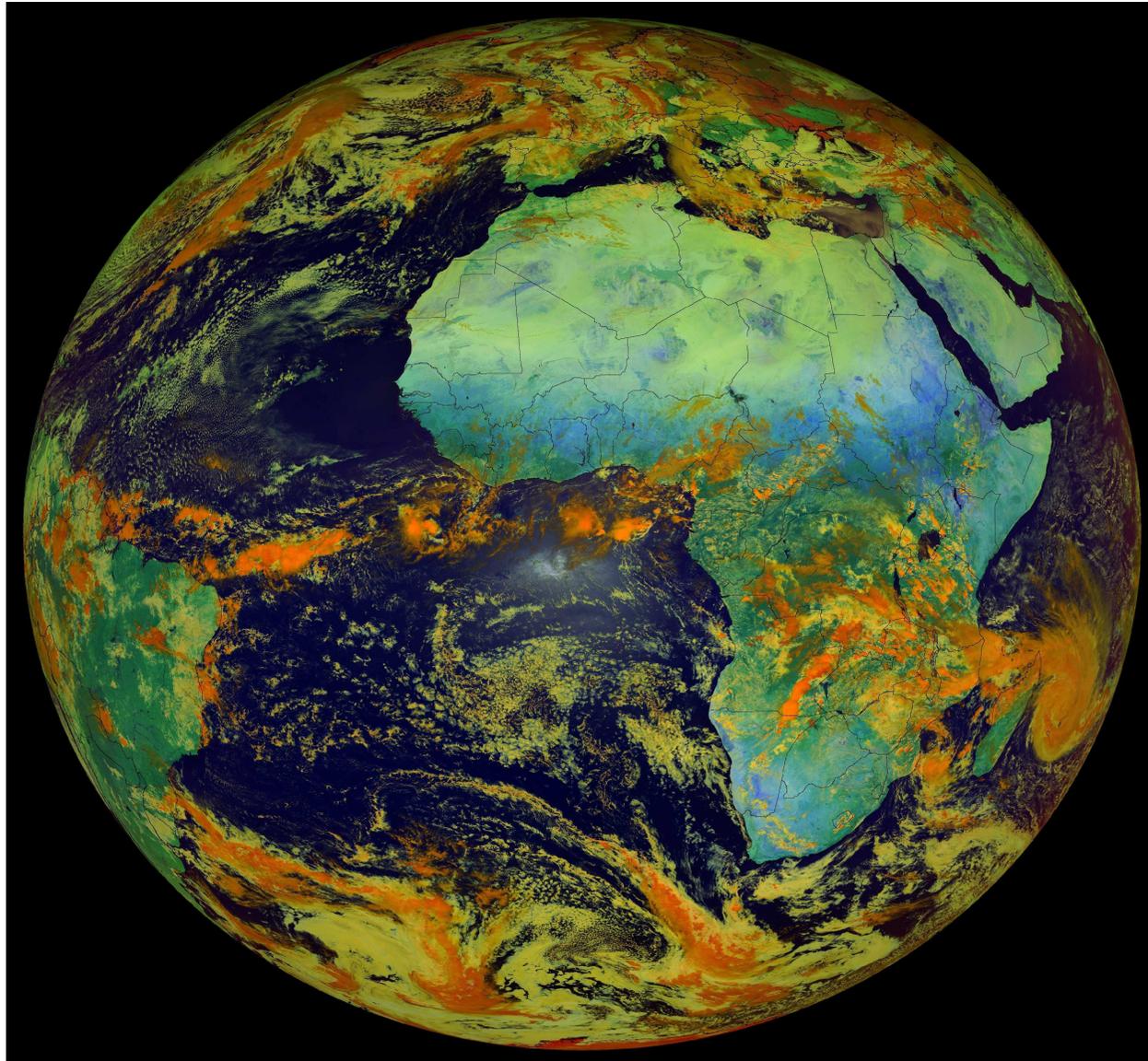


- **IMMAGINE COMPOSTA**

CH-1

CH-3

CH-4



PARLANDO DI UN MONDO
COLORATO POTEVANO
MANCARE DEI QUADRI FATTI
DA ARTISTI SCONOSCIUTI ?

TITOLO
ENERGIA TERRESTRE

